

Además:

Otra entrega de las fichas de la GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1556
3 de enero de 1995
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
Director
M. GARCÍA FERRÉ

TARDES DE SOL

A la vera del río
suelo pescar
mojarras y bagres
de largos bigotes.
A la vera del río
sueño pescar
un gran pez dorado
que parezca un lingote.
Pero, a la vera del río
y en las tardes de sol
seguro que pesco
mi felicidad mayor.

Diana García Ferré








EL ENCUEN

Había una vez, hace muchos años un osito que vivía en los bosques de Europa.

Cuando nació tenía los ojos medio cerrados y parecía un chinito. Su mamá enseguida lo llamó "Marronchino".

Marronchino creció y se convirtió en un osito travieso, glotón, distraído y sumamente curioso. Su mamá le decía siempre que no se alejara mucho, pero un día, ya más grande, siguiendo la corriente de un río en busca de pececitos, se encontró a la orilla del mar.

¡Caramba! Aquí era todo muy distinto. Había muchos hombres atareados y una especie de casa muy grande que se movía en el agua.

–¿Qué será? ¿Quién vivirá en esa casa? –se preguntó Marronchino y, sin pensar mucho, se trepó.

Sin saberlo se había subido a un barco que estaba listo para zarpar. De golpe Marronchino se sintió mareado y se tiró panza abajo para no caerse. Cuando se pudo levantar... ¡Oh sorpresa!, estaba en alta mar y muy lejos del bosque donde había nacido.

–Hola, osito, ¿qué hacés aquí?– le preguntó un marinero.

–Quiero bajar enseguida –contestó asustado Marronchino.

–Es imposible. Tendrás que viajar con nosotros hasta el próximo puerto –dijo el marinero.

–¿Adónde van? –preguntó curioso nuestro amigo.

–Será un viaje muy largo, pero te divertirás mucho y conocerás nuevos lugares –le contestó el marinero.

Marronchino no muy entusiasmado se calló. Miró el mar y pensó: "Por lo menos peces no faltarán en este viaje".

Navegaron varios días; por fin, un marinero desde el mástil más alto del barco gritó:

–¡TIERRAA, TIERRAAAA!

¡Habían llegado a América! A lo lejos se veía una franja brumosa como si fuera una nube muy baja.

Los marineros estaban contentos porque al fin podían bajar a tierra para estirar las piernas. Bajó también Marronchino y:

–Caramba, ¿se mueve también la tierra? –preguntó preocupado.

–Le agarró el "terreo" –dijeron riéndose los marineros, viendo cómo Marronchino trastabillaba como si estuviera borracho.

–¿Sabés? –aclararon– esta sensación de mareo ocurre cuando, después de un largo viaje por mar, se pisa tierra firme, por eso los marineros la llaman "terreo".

El lugar era muy hermoso. Marronchino miraba asombrado las palmeras muy altas, los papagayos de todos los colores y otros pájaros muy raros. Se apoyó en un árbol panzón y medio torcido.

–¡Ay! ¿Quién me pincha así? –gritó dolorido. Maldito árbol, sos feo, gordo y además estás todo lleno de espinas –protestó enojado nuestro amigo.

Sin darse cuenta Marronchino se había apoyado en un palo borracho.

–Tenés razón –contestó el árbol tranquilo–, la naturaleza me hizo así, pero..., ¿viste qué lindas flores tengo?

–Es verdad, parecen orquídeas –confirmó Marronchino mirando con curiosidad las flores.

Marronchino siguió observando todo lo que lo rodeaba y lentamente se alejó. Cuando quiso volver, el barco con los marineros ya había zarpado y nuestro amigo estaba solo.

Miró a su alrededor desorientado. "¿Qué hago? –pensó–. Aquí no hay ni un alma". Esto era lo que él creía, porque escondidos entre los árboles estaban los indios. Se cubrían con pieles de animales y después supo que comían papas, pequeñas tortillas hechas con harina de maíz, tomate, frutas exóticas y que nunca habían vis-

TRO



to un caballo.
Cuando Marronchino se encontró frente a frente con un indio vestido de ese modo, lo tomó por otro oso. El indio, a su vez, un tanto sorprendido pensó que se había encontrado con otro indio que usaba como vestimenta la piel de un animal marrón con la cabeza y todo.
Marronchino estaba contento de conocer un oso-hombrecito y el indio de conocer a un indio-oso.
–Macún, Macún –balbuceaba emocionado el indiecito señalándose el pecho con el dedo.
–Marronchino, Marronchino –contestaba el osito haciendo el mismo gesto. Se pasaron toda la tarde repitiendo sus propios nombres y dándose palmaditas en la espalda. Así empezó la amistad entre Marronchino, un osito europeo y Macún un indiecito sudamericano.
Macún, aprovechando un momento de silencio, empezó a explicar a su amiguito el significado de su nombre.
–Macún en nuestro idioma quiere decir también poncho –afirmó. Pero el "macún" es un poncho mágico de cuero. Según cuenta la leyenda, el poncho le robó los colores al arco iris y lo usan los hechiceros para volar. No es raro ver a los brujos ponerse el "macún" y, pronunciando al viento la palabra mágica "ARRAHUEL", alzarse en el cielo y desaparecer en la lejanía. Cuando en las noches de febrero se ven en el cielo las estrellas fugaces, nosotros los indios, estamos seguros de que son los brujos que están corriendo carreras con sus ponchos luminosos. Mi padrino es el brujo mayor –siguió el indiecito– y para ayudarme a alcanzar la luz, el color y el espacio, me llamó Macún.
–¡Huy! Cuántas cosas interesantes tenés para contarme –dijo asombrado Marronchino.
–Y vos, osito "gringo" también tenés lo tuyo, ¿no? Por lo tanto seguiremos charlando en el próximo encuentro.
(CONTINUARÁ)

Gabriela Peruch

ARROLLADITOS DE SALCHICHA

Las salchichas de Viena nos "salvan" en muchos momentos de apuro y con ellas podemos preparar riquísimos bocaditos. Aquí tenés una receta muy fácil de hacer.

NECESITÁS

6 salchichas de Viena, 12 tapas de empanadas para horno, 6 cucharadas de mayonesa, 6 cucharadas de queso rallado, 1 huevo batido y azúcar impalpable.

PREPARACIÓN

1) Cortá las salchichas por la mitad a lo largo.
2) Untá las tapas de empanadas con la mayonesa, espolvoreá con el queso rallado y poné en el centro de cada una de éstas media salchicha.
3) Arrollá la masa sin presionar demasiado y colocalas en una placa aceitada o enmantecada.
4) Mientras mamá enciende el horno, batí el huevo y, con un pincelito especial, pintá cada arrollado y espolvoreá con un poco de azúcar impalpable.
5) Dejá cocinar durante unos 15 minutos a fuego mediano hasta que estén doradas. Apagá el fuego y pedile a mamá que las saque con cuidado. Ahora llevalas a la mesa donde todos ya tienen el tenedor y el cuchillo preparados.



CURIOSIDADES DEL IDIOMA

NANAS Y NENES

¿Tuviste alguna vez "coqueluche" y "rubiola"? Éstas son dos nanas bien conocidas que se presentan en casi todas las casas donde hay chicos, dirás vos. Lamentamos tener que decirte que estás equivocado, porque las visitantes mencionadas han entrado con documentos falsos. "Coqueluche" lo hizo con pasaporte francés, pues ése es el nombre que tiene por aquellos lares, pero lo que vos tuviste, en correcto castellano, fue una **tos convulsa**. En cuanto a esa erupción parecida al sarampión: la "rubiola", no hay tal enfermedad, porque lo único que nos está permitido tener a los que hablamos correctamente es una **rubéola**, palabra que deriva de rúbeo, que tira a rojo. Como ves, granito más, granito menos, de rúbeo a **rubéola** hay un solo paso.



Franco *deriva del germánico* "Frank" *y significa* "hombre libre".



YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?



En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

YO ME VISTO ASÍ..., ¿Y VOS?

A MÍ ME ENCANTA VESTIRME SIN AYUDA Y ELEGIR MI ROPA...

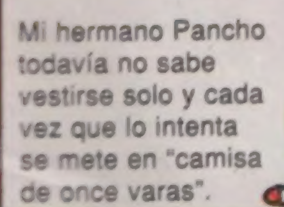


Cuando mi prima se pone su vestido celeste, yo me pongo mi vestido rosa. Y hacemos una combinación genial.



Me gusta combinar las remeras y las medias, aunque las medias nunca se ven... Pero yo sí las veo ¡suficiente!

Mi hermano Pancho todavía no sabe vestirse solo y cada vez que lo intenta se mete en "camisa de once varas".



Me divierte mucho abrigarme y desabrigarme. Así que me "pongo el pongo y me saco el saco".



A mi tío José le dicen el "pingüino", porque siempre se viste de blanco y negro. Yo lo llamo "tablero de ajedrez".

En el placard tengo una varita mágica que me convierte en hada cada vez que tengo una fiesta de disfraces.





"Dime cómo te vistes..."

¿Elegís vos la ropa que te ponés?
¿Aceptás sugerencias de tu mamá o tus hermanos?
¿Te animás a ponerte ropa divertida y distinta a la que está de moda?
¿Te gusta combinar distintos colores?
Te prestamos estos maniquíes para que hagas tu primer "diseño de modas", dibujando las prendas más lindas que se te ocurran. Y, por supuesto, las que vos te pondrías.







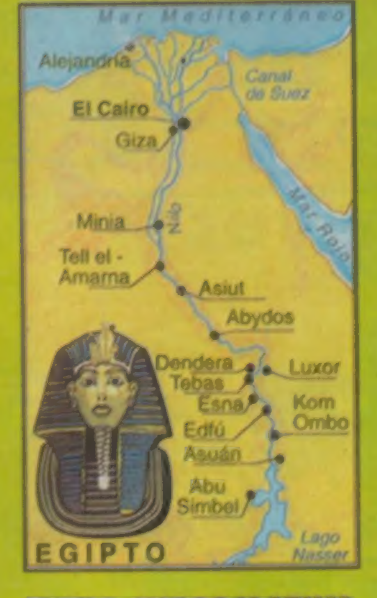






Al lado de la dificultad está la facilidad. Mahoma

VIAJE AL PAÍS DE LOS FARAONES



FICHA INFORMATIVA

País: República Árabe de Egipto.
Capital: El Cairo.
Superficie: 1.001.449 km²
Población: 55.000.000 de hab.



Los suburbios de El Cairo ya se extienden hasta el pie de las milenarias pirámides, en la planicie de Giza.

Si observamos a Egipto desde el aire nos daremos cuenta de que su territorio es un extensísimo desierto regado por el río más largo del mundo: el Nilo, cuyas periódicas crecidas fertilizaron las áridas tierras aledañas y permitieron el desarrollo de una importante civilización. El Cairo, la capital egipcia, es el punto de partida para introducirnos en esta singular cultura que comenzó hace más de 5.000 años y se extendió por más de tres milenios. En esta ciudad visitaremos el prestigioso Museo Nacional Egipcio, donde comenzaremos a descubrir el mundo de los faraones.

LAS MARAVILLOSAS PIRÁMIDES

Unos 12 km separan a El Cairo de la planicie de Giza (o Gizeh). Aquí nos sorprenderemos con la única de las "Siete Maravillas del Mundo Antiguo" que ha perdurado hasta nuestros días: las famosas Pirámides de Egipto. Construidas hace más de 4.500 años, recorreremos los túneles de la pirámide de Keops, la más alta y más antigua; veremos que la de Kefrén es la que mejor se conserva y que la de Micerinos es la más pequeña de las tres. Cerca de allí, la imagen de la milenaria Esfinge, con su cuerpo de león y su cabeza humana, parece custodiar el paisaje.



Un hombre conduce una caravana de camellos y dromedarios con rumbo a Asuán.

NAVEGANDO POR EL NILO

El viaje recién ha empezado y queda mucho por conocer. ¿Y si hacemos un crucero por el Nilo? Ya dejamos atrás Tell-el-amarna, la ciudad fundada por el faraón Akhenatón (1557-1530 antes de Cristo), donde se destaca el templo de Atón. Una escala en Asiut nos permitirá visitar el templo del dios Amón; en Abydos conoceremos el templo de Seti I, y en Dendera, el templo de la diosa Athor. Seguimos remontando el Nilo y llegamos al cora-





Este templo dedicado a Isis se alzaba en la isla de Philae. Con la construcción de la represa de Asuán debió ser emplazado en la isla de Agilkia.

El río Nilo tiene más de 6.600 km de extensión.

Te invitamos a recorrer Egipto, cuna de una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Allí la árida geografía y una historia milenaria nos ofrecerán una infinidad de sorpresas.



Las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos dominan la planicie de Giza.



El río Nilo fertiliza las áridas tierras aledañas. Desemboca en un amplio delta en el mar Mediterráneo.



Los faraones del Imperio Nuevo eran enterrados en el Valle de los Reyes.

zón del Alto Egipto: la ciudad de Luxor. Allí se destaca el famoso templo construido principalmente por los faraones Amenofis III y Ramsés II hacia el siglo XIV a. C. Muy cerca se levanta el templo de Karnak, que nos sorprende con su avenida de esfinges y su sala hipóstila, un auténtico bosque de columnas de más de 20 metros de alto.



Los frutos de las palmeras datileras son secados bajo los rayos del Sol.

En el Valle de los Reyes visitaremos las tumbas subterráneas (que reciben la denominación de hipogeos) de los faraones. ¿Sabías que aquí fue descubierta la momia y el fantástico tesoro de Tutankamón?

HACIA ASUÁN

Seguimos Nilo arriba y aún nos esperan emocionantes experiencias. En la región de Asuán y sus alrededores se conserva uno de los atractivos arqueológicos más valorados de Egipto: el templo de Abú Simbel. Excavado en la roca, cuatro colosales estatuas custodian su entrada. ¿Sabías que este templo y el de Filae han sido desplazados de su lugar original?



Cuatro enormes estatuas de Ramsés II custodian la entrada del templo de Abú Simbel. Entre 1964 y 1968 se trasladó al lugar que ocupa actualmente.



Pescadores egipcios aplican sus ancestrales técnicas en El-Fayum.

Es que cuando se construyó la represa de Asuán estas obras quedaban bajo las aguas del lago Nasser.

EL PASADO ESTÁ PRESENTE

Durante nuestro recorrido por el país de los faraones también podremos observar otras cosas interesantes: el Nilo sigue siendo la principal fuente de vida para los 55 millones de personas que habitan el territorio egipcio. Muchos campesinos aún realizan sus cosechas a golpe de hoz. Y no son pocos los pescadores que continúan usando la ancestral técnica de golpear el agua con los remos para dirigir los peces hacia sus redes.
Las caravanas a lomo de camellos y dromedarios todavía se atreven a cruzar las cálidas arenas del desierto. Es que en Egipto el pasado no sólo perdura en su rica arqueología sino también en la vida cotidiana.

La cuenca del Nilo abarca unos 3.350.000 km² de superficie.



¿A QUÉ JUGAMOS?

CHICOS DIVERTIDOS



EL NAUFRAGIO

Uno de los chicos, elegido por votación o sorteo, será el "capitán" de un barco que está a punto de naufragar. Cuando empieza el juego, todos los chicos bailan, saltan o corren tarareando "El Danubio azul", hasta que el capitán grita: ¡Naufragio! ¡Botes para...! y dice un número cualquiera del 3 al 9. Los chicos, entonces, deben agruparse de acuerdo con el número que dijo el capitán. Los que no lo logran –porque sobran o faltan chicos dentro de ese grupo –quedan eliminados del juego, tal vez, en una isla desierta. Gana el grupo de náufragos que logra "subir" al último bote.

EL REY MANDA

Este es un juego para los "jardines de palacio". Se elige un chico que será el rey y se forman dos o tres equipos. Cada uno de ellos elige un "paje", que será el único chico del equipo que podrá acercarse al rey durante el juego. El soberano pide en voz alta algún objeto a los pajes. Puede tratarse de una ramita, un caracol, un puñado de arena, el collar de un perro o el sombrero de la tía que toma sol por ahí cerquita. Los chicos intentan conseguirlo, pero sólo el paje puede entregarlo en manos del rey. Gana el equipo que más objetos solicitados logró conseguir.



DÍGALO EN LA ARENA

Este juego es ideal para jugar en la playa, en la parte de arena "dura", cerca de la orilla. Se necesitan dos equipos y una ramita algo gruesa. Uno de los equipos piensa en alguna película "conocida" –no vale inventar–, y le sopla el título al "dibujante" de turno del otro equipo. Él debe indicar a sus compañeros de qué película se trata. Puede "dibujar" cada palabra del título por separado o hacer dibujos que se refieran al argumento en general. Se van turnando los equipos y los dibujantes y gana el equipo que adivine el mayor número de películas.



UN DEPORTE CANADIENSE

¡Seguro que no lo sabías! Seguro que ni siquiera pensaste que deslizarte por un tobogán pueda ser calificado de deporte. Sin embargo, lo es, aunque su historia, según algunos antiquísima, demuestra lo útil que llegó a ser para el más grande de los emperadores romanos.





Sí, el tobogán al que tanto te gusta subirte en las plazas tiene una muy antigua y curiosa historia. Para empezar, ¿nunca te preguntaste de dónde viene la palabra tobogán? La palabra, en su escritura original, es *toboggan* y es canadiense. Deriva del iroqués *odabaga*, que significa trineo. El iroqués es el idioma nativo de una raza indígena de América Septentrional, los *mohawks*. Esto ya te da una idea acerca del origen de este "deporte": fue muy popular en Canadá donde sus nativos lo usaron como un modo de trasladarse por los caminos nevados y en declive, utilizando para ello una simple tabla o algún aparejo a modo de trineo. Mucho más tarde, este "medio de transporte" pasó a constituir un verdadero deporte que generó a su vez otro aún más popular hoy en día el esquí. Pero aún mucho tiempo antes del reinado del esquí en el mundo de los deportes de nieve, el tobogán causó sensación en Europa. En Berlín (Alemania) se construyó un fabuloso tobogán, en 1840, destinado a un importante concurso. Pero lo más interesante del caso es probablemente la antigüedad que algunos atribuyen al "tobogganing" (o deporte del tobogán). Según estas versiones se remonta a más de 2000 años, cuando Julio César (102-44 a. C.), el gran emperador romano, debió descender los Alpes con sus legiones. Las tropas se sentaron sobre sus escudos, usados como trineos y aprovecharon las pendientes cubiertas de nieve y libres de rocas y así salvaron las empinadísimas pendientes, guiándose con sus lanzas... ¡Y divirtiéndose también! Se sabe, además, que los suizos usaron primitivos trineos para descender por las laderas nevadas desde tiempos remotos. Puede ser que el tobogán de la plaza no te resulte tan deportivo ahora, pero ¡no hay dudas de que tiene un glorioso pasado!



¿SABÍAS...

...que bajo el nombre de "toboggan" se incluyeron diversos deportes de nieve como la "luge", el "skelton" y hasta el trineo, entre otros? Nuestro país cuenta con maravillosas pistas para toda la variedad de deportes de nieve, sobre todo en el Sur del territorio.



SOY EL CAMELLO

VIENTO, ARENA Y FRÍO

Nací en el desierto de Gobi. Desde chico me acostumbré a soportar la sed mediante un truquito. ¿Sabés? Los camellos tenemos en la panza unas cavidades llamadas **celdas acuíferas**. Allí acumulamos agua. Si no encontramos nada para beber, recurrimos a ellas. Somos muy resistentes al frío porque tenemos un abrigo natural: nuestro pelaje largo y abundante de color castaño. Además tenemos párpados grandotes para proteger los ojos cuando el viento levanta la arena en el desierto.

¡A LA CARGA!

Hace poco comencé a trabajar. Mi tarea es transportar mercaderías y también llevar a mi patrón de un lado a otro. Puedo soportar cargas de hasta 160 kilos. ¿Qué tal? Y cuando me decido a correr, llego a cubrir 18 km por hora. Juntos hacemos largas travesías por caminos desolados y difíciles. A veces mi patrón se queja porque dice que cuando voy al paso, me bamboleo tanto de un lado a otro que le ¡provoco mareos! Pero mis patas, provistas de una callosidad muy gruesa, hacen de mí un transporte "todo terreno". Con ellas compenso mi "ondulante" e incómodo andar.



Cuando preparás el Nacimiento, seguro que no te olvidás de colocar a los camellos junto a los tres Reyes Magos, ¿verdad? ¡Qué importantes fueron mis antepasados! Estoy orgulloso de ellos, porque yo también soy un camello.



UN "DON DE DIOS"

Mi patrón frecuentemente dice que soy "un don de Dios", porque, además de útil, le resulto muy económico. Como muy poco. Me conformo con algunas semillas y granos y también con arbustos espinosos. Eso sí, me gustan bien condimentados con abundante sal. Soy **rumiante** así que siempre estoy masticando alguna que otra cosita. ¡Seguro que mis **jorobas** te llaman la atención! Son otro de mis trucos. En ellas **acumulo grasa**. Por eso no me preocupo cuando escasea la comida. Me alimento con esa grasa.



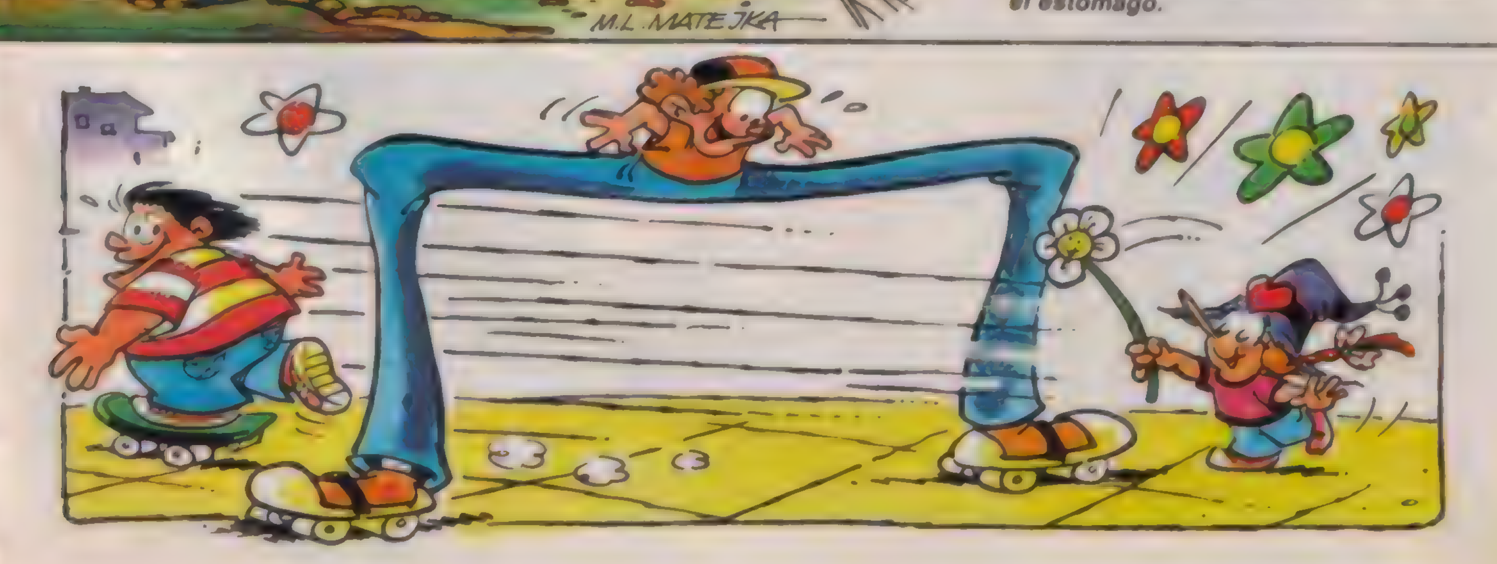
"NAVE DEL DESIERTO"

Tengo muchas cualidades: soy trabajador, fuerte y resistente al hambre y a la sed, pero... soy miedoso y muy terco. Si se me cruza un ratón o un lagarto salgo disparando sin pensarlo dos veces. Y si me empaco, no hay manera de obligarme a andar. Hace poco me detuve en el camino, me eché a tierra y allí nos quedamos mi patrón y yo durante varias horas. Acostumbran llamarme "don de Dios" o "Nave del desierto".

PARA ENTENDER MEJOR

Rumiante: ***es el mamífero que vuelve a la boca la comida que ya estuvo en el estómago.***

M.L. MATEJKA





VERANEO A TODA ACCIÓN EN LA INDÍGENA REGIÓN

ANTEOJITO y ANTIFAZ han decidido ir a pasar las vacaciones al norte de Villa Trompeta para visitar la pintoresca región de los indios CACHUPINOS.






















¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡NO LO SÉ, TÍO!... ¡PERO ES MEJOR QUE NOS VAYAMOS! ¡LUEGO INVESTIGAREMOS!


¡¡NOS SIGUEN ATACANDO!!
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
ZZOOMM!
FSSHHH!
¡BROOM!


Y RATO MÁS TARDE...
¡ES RARO! ¡LOS CACHUPINOS JAMÁS ATACARON A NADIE! ¡SON BUENOS Y PACÍFICOS!


¡PERO... PARECE QUE CAMBIARON DE CARÁCTER!

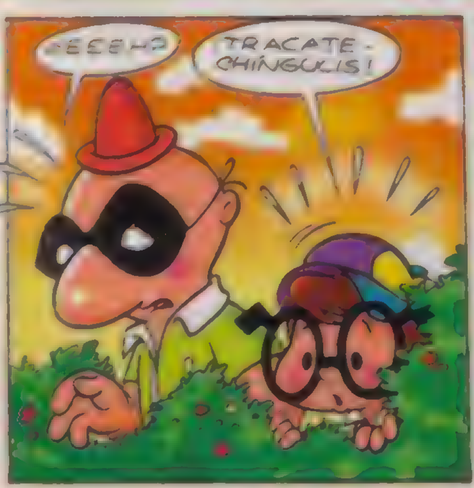

¡POR LO TANTO, REGRESAREMOS A VILLA TROMPETA! ¡IREMOS A VERANEAR AL MAR, COMO TODOS LOS AÑOS!
¡UFA!


¡ES QUE YO QUIERO SABER POR QUÉ!...


HE TRABAJADO MUCHO DURANTE TODO EL AÑO, Y QUIERO TENER UNAS
TRANQUILAS!
¡ESTÁ BIEN, TÍO! ¡COMO VOS DIGAS!


ANTEOJITO Y ANTIFAZ SE DISPONEN A REGRESAR CUANDO...
¿ESCUCHASTE ESO?
¡SÍ, TÍO!... ¿DE DÓNDE VINO?


¡ALGUIEN LLORA DETRÁS DE ESOS MATORRALES!
¡CORRAMOS A VER!


¿EEEH?
¡TRACATE-CHINGULIS!


¡SNIFF! ¡SNIFF!
2

CONTINUARÁ



MARGARITAS EN LA MESA

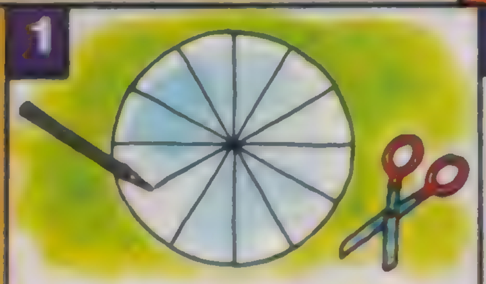
Con trozos de un mantel en desuso podes hacer estos divertidos mantelitos individuales, que ademas van a proteger el mantel recién lavado. Para estos coquetos individuales "salvamanteles".

NECESITÁS

15 cm de tela plastificada o hule blanco (o el que tengas) de 120 cm de ancho (ó 30 cm si el ancho es de 90 cm), 20 cm de tela plastificada amarilla o al tono de la anterior, pistola de pegamento o cemento de contacto, papel de seda o papel blanco, tijeras y lápiz.



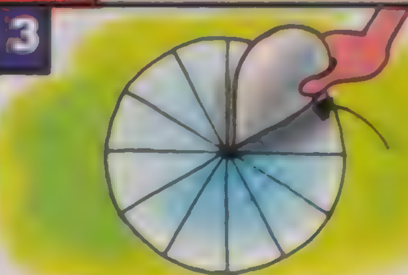




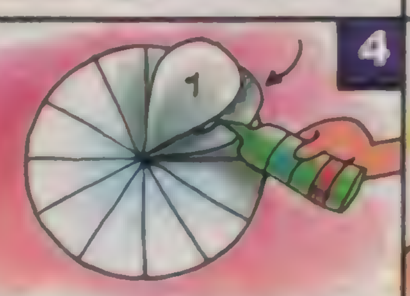
1 Cortá en el papel de seda un círculo de 40 cm de ancho y dividilo en 12 partes iguales (servirá de base para que la margarita salga perfecta, o casi)



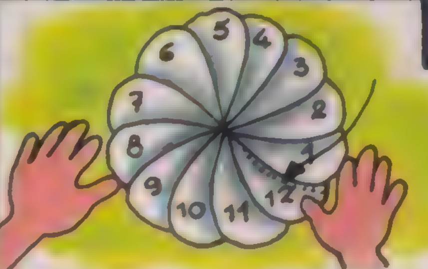
2 Cortá 12 pétalos en tela plastificada agrandando el molde que te damos. Trazá en la tela las líneas que señalan la superposición de los pétalos y la corola



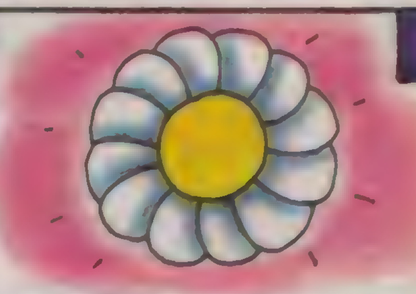
3 Colocá el primer pétalo sobre el papel de seda. La punta central del pétalo debe apoyarse sobre uno de los radios, a 15 cm del borde del círculo de papel



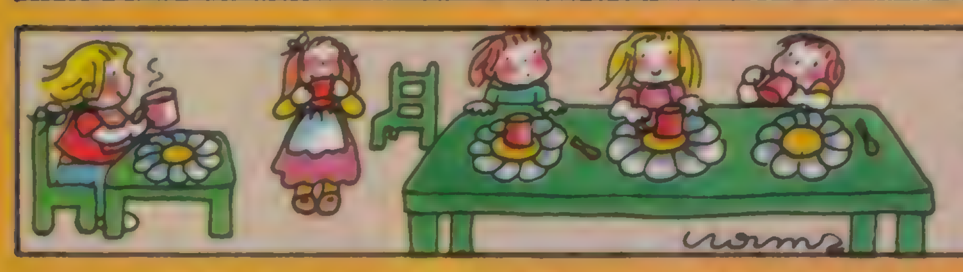
4 Poné pegamento sobre el óvalo de superposición del pétalo y apoyalo sobre el segundo pétalo. Debe estar a la misma distancia del centro



5 Hacé lo mismo con todos los pétalos. Después de haber superpuesto el 12º sobre el 11º, meté la parte lateral derecha del 12º bajo la parte izquierda del 1º



6 Poné un poco de pegamento en las puntas y pegales el centro de tela plastificada por detrás, de 18 cm de diámetro. Las margaritas individuales están listas



Nota: Si querés asegurarlo mejor y además tenés un poquito de ayuda, podés pedir que lo cosan a máquina como se ve en el dibujo. Podés hacer todos los que quieras (así nadie se pelea) y... ¡a tomar la leche!

En la mitología romana Fauno era el dios de los bosques y la agricultura


LAS AVENTURAS DE
PI-PÍO
Copyright Producciones GARCIA FERRE


AQUELLA TARDE CELEBRABAN EN EL RANCHITO DE DON ZENÓN EL CUMPLEAÑOS DE SU NIETA MARILINDA


¡BUENAS Y SANTAS!
¡HOLA MARILINDA! ¡MUCHAS FELICIDADES!
¡BIENVENIDOS!


¡GRACIAS AMIGUITOS! ¡SON MUY LINDOS SUS REGALOS! ¡QUÉDENSE QUE AHORA VA A EMPEZAR LA FIESTA!


MIENTRAS TANTO


¡CUÁNTA GENTE HA VENIDO AL CUMPLEAÑOS DE MARILINDA!


¡QUÉ BIEN BAILA LA MARILINDA!
¿QUIÉN HABRÁ INVITADO A ESTE POLLO?
¡PERO, DOÑA... ES PI-PÍO!


CUANDO MARILINDA TERMINA DE BAILAR, PI-PÍO SE ACERCA A FELICITARLA...
¡CÓMO! ¿TÚ, POR AQUÍ?
¡CLARO! ¡YO TAMBIÉN SABÍA QUE HOY ES TU CUMPLE!

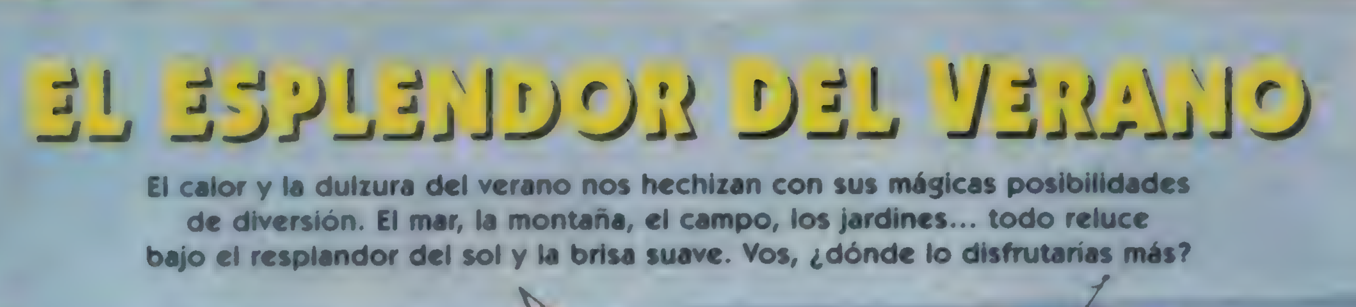

¡Y TAMBIÉN SÉ QUE CUMPLES OCHO PRIMAVERAS!
¡ESO DICEN, PI-PÍO!


¡MUCHACHOS! ¡AHORA QUE PI-PÍO ESTÁ AQUÍ, QUE NOS CUENTE SUS AVENTURAS!


¡SÍ, PI-PÍO! ¡TÚ QUE ERES UN LINYERITA Y HAS RECORRIDO MUCHO MUNDO, TENDRÁS AVENTURAS MUY LINDAS PARA CONTARNOS! ¿VERDAD?

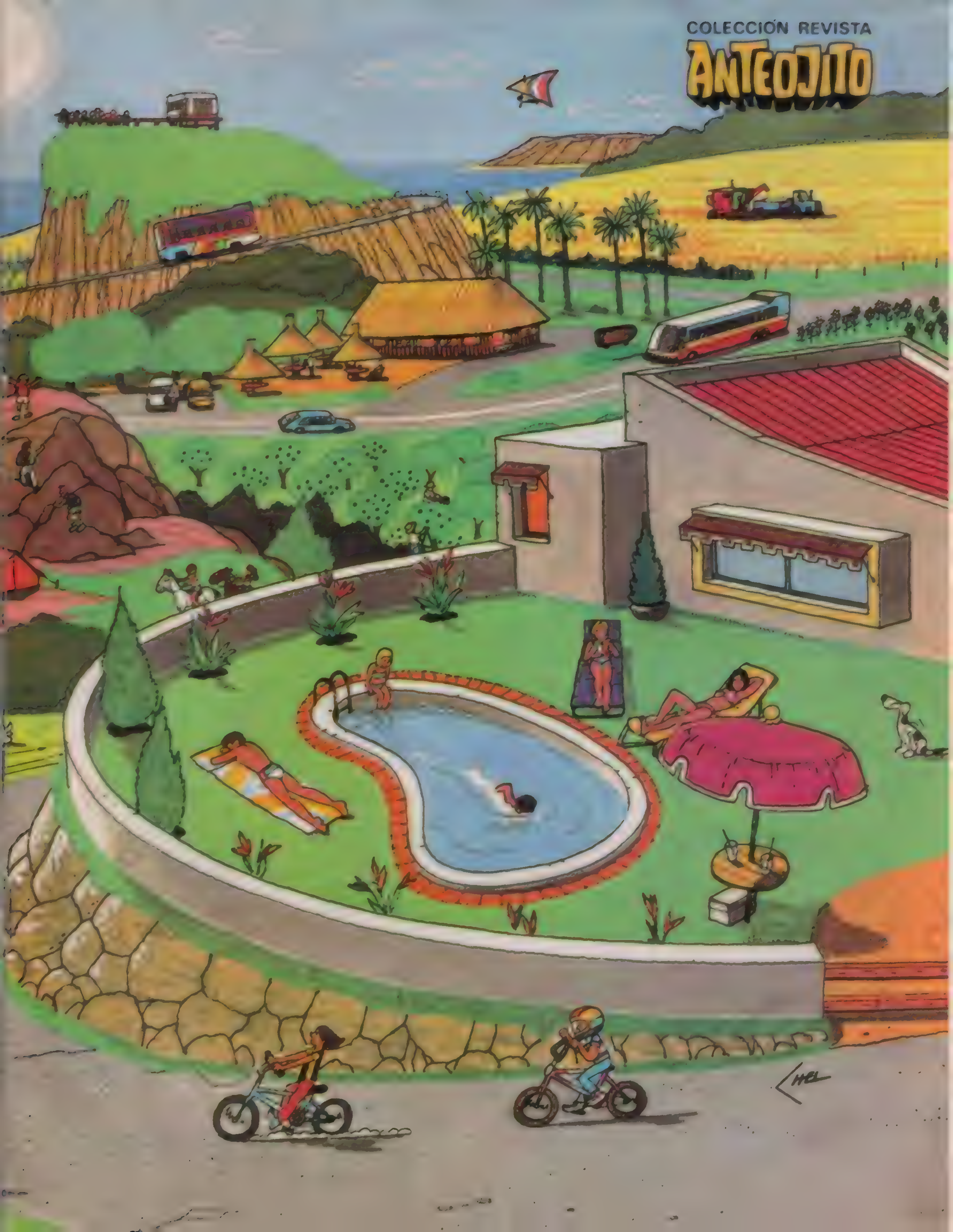

¡BUENO! ¡VOY A CONTARLES LO QUE ME OCURRIÓ UNA VEZ CON UNOS PIRATAS!


¡UN LINDO DÍA DE SOL SENTÍ DESEOS DE IRME A VERANEAR! ¡TOMÉ MI TRENCITO PARTICULAR Y PARTÍ!
1
CONTINUARÁ

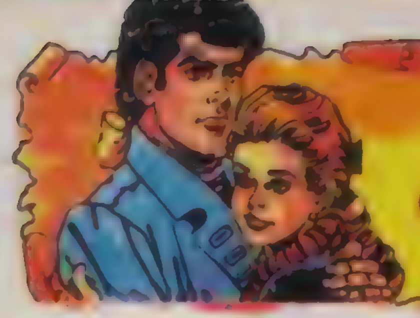


EL ESPLENDOR DEL VERANO

El calor y la dulzura del verano nos hechizan con sus mágicas posibilidades de diversión. El mar, la montaña, el campo, los jardines... todo reluce bajo el resplandor del sol y la brisa suave. Vos, ¿dónde lo disfrutarías más?



COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO
CHEL



HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

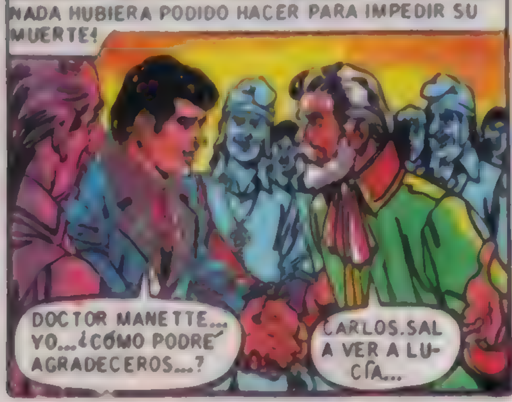




Y EL ADMINISTRADOR...

ES CIERTO... YO CUMPLÍA SUS ÓRDENES NO COBRANDO LOS TRIBUTOS A LOS CAMPESINOS CUANDO FUI ENCARCELADO, PEDÍ SU AYUDA Y EL VINO PARA QUE TRIUNFASE LA JUSTICIA...













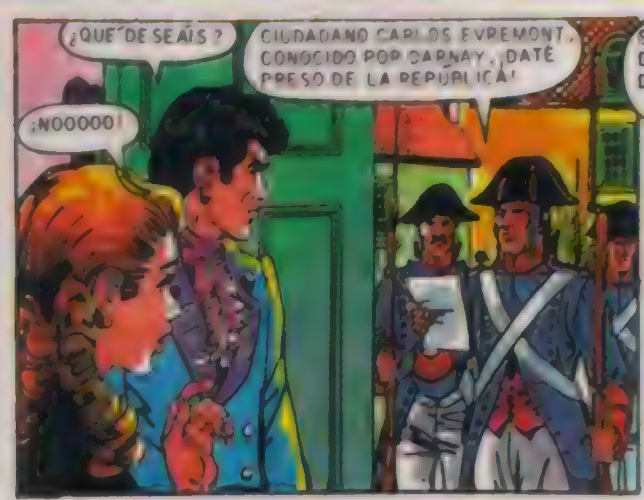


LAS CALLES Y SU HISTORIA: MANUEL ARCE

Lleva el nombre de un bravo soldado que se destacó durante las Invasiones Inglesas como edecán de Liniers. Combatiendo junto a su jefe, cayó heroicamente en la entonces calle de las Catalinas

Carlos Darnay es condenado a muerte para "vengar" al doctor Manette. Éste, impresionado, vuelve a perder el juicio y Lucía Manette pierde el sentido. Cartone logra retirarla de la sala y parte dispuesto a llevar a cabo su misterioso plan...



















CONTINUARÁ



LAS CALLES Y SU HISTORIA: WILLIAM MORRIS

Rinde homenaje a un educador inglés que vivió entre 1844 y 1932. Fundó en nuestro país bibliotecas, escuelas e instituciones de bien público. Además, editó una revista llamada "La reforma".





¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

El cariñoso "tironcito de orejas" para los que cumplen años. Para: **F. Bogado**: el 6 de enero. **Micaela Beitía:** 8 años el 4 de enero. **Marcos Pernica:** 3 años el 7 de enero. **Andrea Sosa:** 5 años el 6 de enero. **Andrea Suris**: 11 años el 6 de enero y **Daniela Echeverría**: 6 años el 5 de enero.

VELITAS APAGADAS

La imaginaria torta para los que ya cumplieron años. Para: **Enzo Luján Foglia**: el 19 de octubre. **Jimena Alejandra Romero**: 3 años el 24 de agosto. **Ramón Góngora**: 6 años el 14 de septiembre. **Leonardo Leóz**: 10 años el 23 de agosto. **Leandro Echenique**: 5 años el 7 de septiembre. **Luciano Diperna**: 12 años el 7 de septiembre. **Bryan Fiorito**: 1 año el 25 de septiembre y **Debora Fiorito**: 3 años el 19 de septiembre.

NUESTROS AMIGUITOS

Rodrigo, Juan Ignacio y **Martín Clavell**, de Capital Federal.

Javier y **Nicolás Heidenreich. Cecilia** y **Diego Wagner**, de San Miguel, Buenos Aires.

María Victoria y **Florencia Anabela Brienza.**





A DECIR LIGERITO

Poquito a poquito / Copete empaqueta poquitas copitas / en este paquete.

(Enviado por Adriana Solan.)



JA, JA, JA

–Mamá, mamá, ¿los tiburones comen sardinas?
–Sí, hijito.
–¿Y cómo hacen para abrir la lata?

(Enviado por Virginia Bovo, Barrio Jardín, Córdoba.)



CHICOS ESCRITORES

"Verano"

El verano alegre y caluroso
cargado de alegres fantasías,
días de mar o de montaña
viene trayendo en su valija.

(Enviado por Veronica Banzhaf, Martínez, Buenos Aires.)

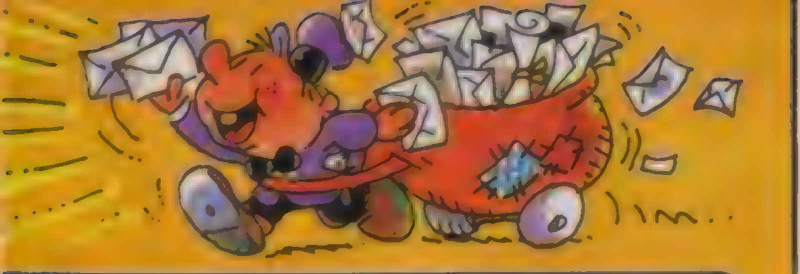


CORRESPONDENCIA

¡A preparar birome y papel para escribirles a...!

María Adoración Retes
Diego de Villarroel 840,
Aguilares, Tucumán.

Cintia Moreno Vaca
Pasaje Hernando de Lerma 236
(4530) Orán, Salta



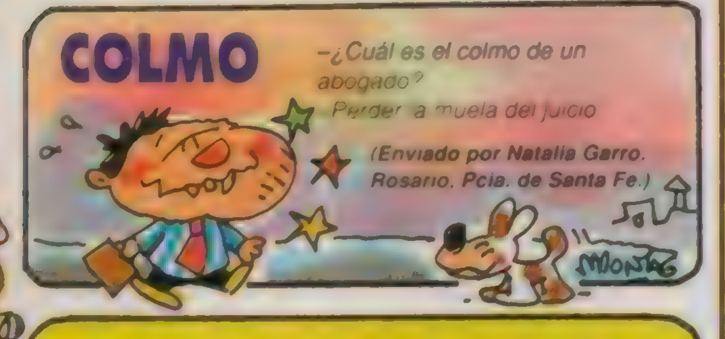
AGRADECEMOS

...las buenísimas ondas enviadas por **Leonardo Leóz** de Quequén, **Luciano Diperna** de Smith, Buenos Aires; **Zulma Ledesma** de Paso de los Libres, Corrientes; **Familia Demartin** de Paraná, Entre Ríos; **Cristina Calhil** de San Antonio Oeste, Río Negro; **Giselle Wagner** de Mar del Plata, Buenos Aires.

COLMO

–¿Cuál es el colmo de un abogado?
–Perder la muela del juicio.

(Enviado por Natalia Garro, Rosario, Pcia. de Santa Fe.)



NUESTROS ARTISTAS

"DIA DE REYES" **Daniela Marisol Ontivero**, Ituzaingó, Buenos Aires
"MI PELOTA NUEVA" **Iván René Agretti**, Zona Rural, Santa Fe
"REGALO DE REYES" **María Emilia Aspiroz**, Gral. Lamadrid, Buenos Aires
"QUÉ HERMOSO ES MI JUGUETE!" **Claudia Suarez**, Gral. Lamadrid, Buenos Aires




SÓNOMAN
El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL
OSWAL
LUEGO DE ENCERRAR A HAMIL EN UN GABINETE, AQUELLOS TIPOS DEL LEJANO MUNDO EMPEZARON A MANEJAR RECOMPLICADOS CONTROLES.
¿Y...?
¡LAS "MEMORIAS" DE HAMIL!
"¡Brotaron chorros de luces multicolores"!
"¡Mi cuerpo se volvió etéreo y, entonces, desmaterializado..."
"...convertido en haz luminoso fue transportado hasta un recinto circular."
"¡Recobré mi forma dentro de una caja de cristal..."
"...que comenzó a girar en medio de una enceguecedora luz azul!"
"¡Y no recuerdo más! ¡Desperté aquí en la Tierra, junto al Profesor Zork!"
"¿Era yo el mismo que había iniciadotan fantástico viaje? ¡No! ¡Me había transformado en el Hombre del Poder-Músico-Mental! ¡Ahora era Sónoman!"
NI EL PROFESOR ZORK, NI YO, PUDIMOS EXPLICARNOS EL POR QUÉ DE MI FANTÁSTICA TRANSFORMACIÓN... HASTA QUE, CIERTO DÍA...
¡SÓNOMAN, VENDRÁN SERES TERRIBLES DESDE EL LEJANO UNIVERSO! ¡POR ESO TE DIERON TU PODER: PARA QUE LA TIERRA PUEDA DEFENDERSE!
¿CÓMO LO SABE?
¡RECIBÍ UN MENSAJE INTERGALAXIAL! ¡DESDE EL PLANETA DONDE TE HICIERON PODEROSO!
¡EL MUNDO NO DEBE SABER QUE INVADIDOS O CUNDIRÁ EL PÁNICO!
E-60

YO LO SÉ





¿QUIÉN FUE MARFA BORETSKAIA?

Difícil pronunciarlo, pero vale la pena. Porque fue una de las mujeres más valientes de su tiempo. Rusa de nacimiento, vio la luz más precisamente en la ciudad de Novgorod, que estaba separada del resto del reino, en el siglo XV. Entonces reinaba en Rusia el príncipe Iván III (1440-1505), quien decidido a recuperar Novgorod la invadió. Ninguno de sus briosos hombres mostró tanto valor como Marfa Boretskaia, quien enfrentó a las fuerzas de Iván y fue aclamada por su pueblo como "posadnitsa", es decir alcaldesa. A pesar de la derrota sufrida, Marfa es hoy una de las legendarias heroínas de Rusia.



¿CUÁL ES EL ANTEPASADO DIRECTO DEL PIANO?

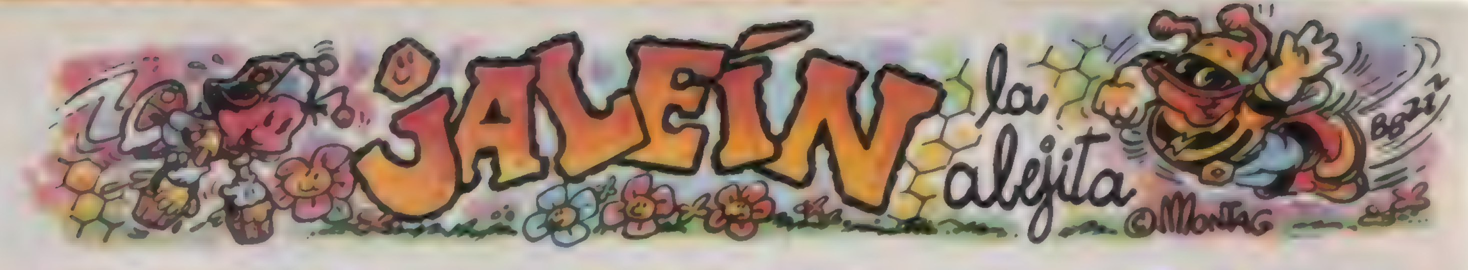
El piano es una invención relativamente moderna, ya que se remonta "apenas" a principios del siglo XVIII. Su construcción no surgió de la nada, sino que estaba basada en otro instrumento de teclado casi idéntico en su forma y apariencia, el clave. De sonido perlado, prístino y delicado, este instrumento tenía distintas variantes que se diferenciaban sobre todo por su mecanismo interno: eran el clavicordio y el clavicémbalo. Para estos "antepasados" del piano compuso sus obras de tecla J. S. Bach (1685-1750).



¿QUÉ ES "KALILA Y DIMNA"?

Nada más y nada menos que una de las obras literarias de mayor influencia en las antiguas letras castellanas. Esta obra fue escrita en la India en fecha bastante anterior al siglo VIII, en que un califa árabe la introdujera en España. Allí se difundió y encantó a sus poetas y hombres de letras y aun al resto de Europa. La causa no es tan extraña: "Kalila y Dimna" es una curiosa y fascinante colección de fábulas, cuentos y leyendas índicas de tanta fantasía como "Las mil y una noches". Según los eruditos, no existe otro libro de tan directa influencia en las literaturas neolatinas.

El vocablo araucano "pichi" significa pequeño



JALEÍN la abejita
©MONTAG



RESUMEN:
JALEÍN VIAJA DE VACACIONES HACIA LA "ISLA VOLCANIUS" PERO EL BICHOSCAFO SE DESCOMPONE Y JALEÍN SE CONVIERTE EN SÚPER ABEJA...





BBBZZZZZ
¡ESTO PARECE UN AVIÓN SUPERSÓNICO!
BICHOSCAFO I
¡PRONTO LLEGAREMOS A TIERRA!
¡GRACIAS!



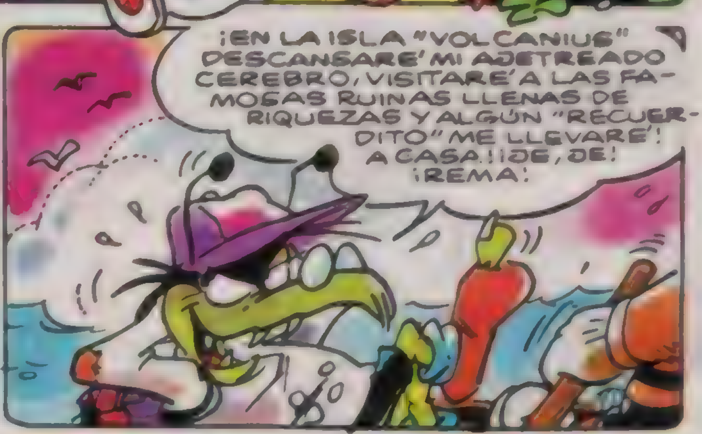
Y DEPOSITADOS EN LA ISLA...
¡LISTO! ¡YA ESTÁN SANOS Y SALVOS!



¡AQUÍ ENCONTRARÁN UN BUEN MECÁNICO PARA EL BICHOSCAFO! ¡HASTA LUEGO, AMIGOS!
AHORA VOLVERÉ A SER JALEÍN.
¡TE LO AGRADECEMOS SÚPER ABEJA!



MIENTRAS TANTO...
¡SEGUÍ EJERCITANDO GORDINFLÓN QUE ASÍ BAJARÁS UNOS KILITOS! ¡JE, JE!
¡HACE UNA SEMANA QUE VENGO REMANDO! ¡PUF! ¡PUF!

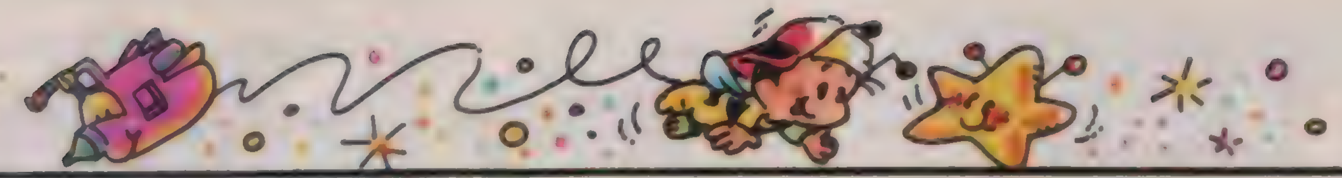


¡EN LA ISLA "VOLCANIUS" DESCANSARÉ MI AJETREADO CEREBRO, VISITARÉ A LAS FAMOSAS RUINAS LLENAS DE RIQUEZAS Y ALGÚN "RECUERDITO" ME LLEVARÉ A CASA! ¡JE, JE! ¡REMA!



MÁS TARDE...
¡AL FIN LLEGAMOS! ¡AHORA A DISFRUTAR DEL SOL, EL MAR Y LOS DELICIOSOS COCOS QUE HAY POR AQUÍ!
¡PUF! ¡PUF! ¡POR FIN!

CONTINÚA



¡VENÍ BOBOF, SUBITE Y ALCANZAME UN LINDO COCO!

¡PROFE CUIDAD...

RAF

¡AUCH!

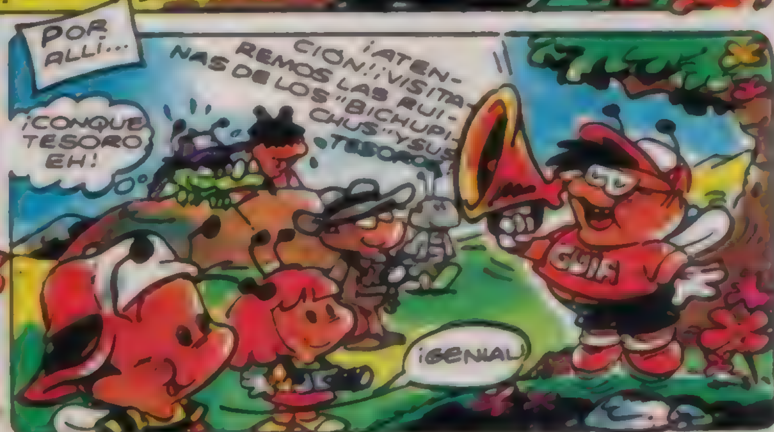
¡NO HIZO FALTA QUE SUBIERA! ¡JA, JA!

¡JA, JA, JA, JA!

¡YA VERÁS, IRRESPETUOSO!







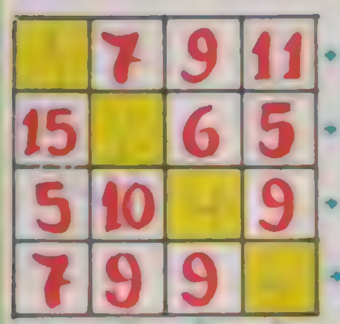
CONTINÚA





EL BARCO PIRATA

El catalejo del capitán Sánchez busca y busca por dónde anda el barco pirata. Pero no lo encuentra. Entonces, ¿podés ayudar al capitán a ubicar la casilla del barco pirata, que es la única que no está vigilada por ningún catalejo?





CUADRADO MÁGICO

Pedro quiere ubicar los cuatro números del 1 al 4 en las casillas vacías de modo que la suma de los cuatro números de cada fila y de cada columna dé siempre el mismo resultado. ¿Cómo debe hacer?





M	O	N	T	E	
					Suma de dinero.
					Capa.
					Sin una mano.
					Asiento.
B	A	R	C	O	

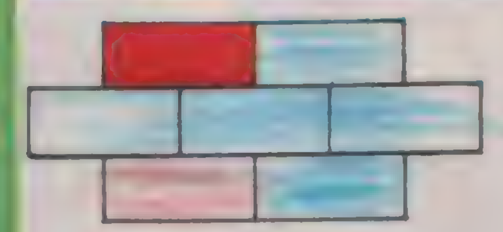


¡ZAARPAAAAMOSS!

Ayudá a Bernardo a ir del "monte" al "barco". En cada renglón tenés que anotar la palabra que te pedimos. Y como ayuda te decimos que cada palabra es igual a la que tiene encima excepto por una (¡una sola, eh!) letra. ¡A remar con ingenio!

CHISTE MUSICAL

Para descubrir cuál es el instrumento musical más eléctrico tenés que ubicar en la cara de arriba de cada cubo una de las dos letras que se ven en las otras caras.



TUS LADRILLOS

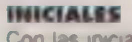
Esta pared debería tener tres ladrillos rojos y cuatro azules. Pero la última lluvia se llevó todos los colores. ¿Podrás ayudar al albañil y pintar los ladrillos de manera que cada ladrillo rojo toque exactamente a tres ladrillos azules?



NÚMEROS ESCONDIDOS

Javier tiene que realizar esta suma y sabe que cada fruta equivale a un número y que a igual fruta igual número. ¿Lo podés ayudar?





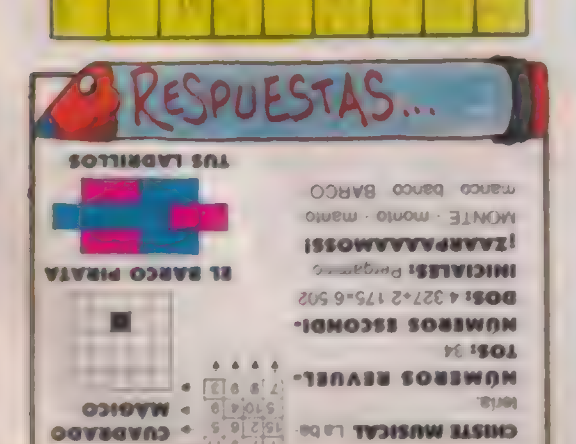
NUMEROS REVUELTOS

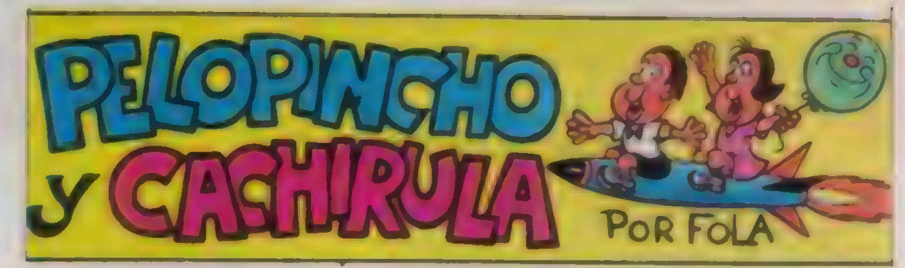
A Graciela se le desordenaron los "dos" antes de que pudiera sumarlos. ¿Podrás ayudarla a realizar la suma?

INICIALES

Con las iniciales de estos dibujos se puede escribir el nombre de una ciudad de la provincia de Buenos Aires. ¿Cuál es?

























BIP! · BIP! · BIP!



EL PODER DE LOS ULTRASONIDOS

El sonido viaja en forma de ondas acústicas que golpean el aire haciendo que se comprima y se expanda millones de veces. Las ondas se propagan debido a que el medio es elástico y los sonidos que escuchamos son, en su mayoría, una mezcla de tales frecuencias. Por encima de los 20.000 hertzios, el sonido se transforma en ultrasonido. Estos ultrasonidos producen terribles efectos. Por ejemplo: cuando un caballo de carrera iba a llegar a la meta, enloqueció y comenzó a correr marcha atrás. Después se supo que ello había ocurrido porque un espectador tenía unos prismáticos que emitieron un haz de sonidos ultrasónicos.

DIRIGIBLE CÓSMICO

Astrónomos del Instituto de Ciencias Telescópicas Espaciales de Baltimore, Estados Unidos, han propuesto el diseño de un nuevo y poderoso telescopio, que estará suspendido del cuerpo de un dirigible sobre la Antártida y que servirá como prototipo de la próxima generación de observatorios. El dirigible de 88 metros de largo, llamado aerostato, llevaría al telescopio hasta la estratosfera donde las condiciones son estables.

LA COLONIZACIÓN DE LA LUNA

Los ingenieros de la agencia espacial norteamericana NASA, proyectan la colonización de la Luna. Tras intensos estudios, se dio a conocer un plan pormenorizado de cómo debería ser la primera base lunar tripulada, la cual se instalaría a principios del siglo XXI. Para preparar el retorno se ha empezado a definir varias misiones automáticas que deberán cartografiar la superficie lunar en busca de un lugar adecuado para el asentamiento.

LAPICERA ELECTRÓNICA

Una empresa israelí ha inventado una lapicera electrónica que traduce todos los movimientos de la mano en codigos universales para ingresarlos como texto en una computadora. Sucede que, a pesar de las diferencias de trazo o de idiomas, la escritura cursiva de una persona no tiene más de veinte movimientos diferentes. El invento permite escribir sobre papel, mientras el texto ingresa, a traves de la lapicera, en una computadora.



CURIOSIDADES DE LAS UÑAS

Las uñas de las manos crecen cuatro veces más rapidamente que las de los pies. Las primeras aumentan alrededor de 0,06 centímetros a la semana.

CURIOSÍSIMO

El Mundo está lleno de curiosidades. Veamos algunas de ellas.

• ADIÓS A LAS FICHAS

La Biblioteca de la Universidad de Princeton, Estados Unidos, es la primera del mundo que logró transformar su gigantesco fichero en un sistema electrónico. Para procesar sus seis millones de fichas utilizó el sistema scanner, máquina que capta imágenes y las transfiere al archivo de la computadora.

• RANAS Y CONTAMINACIÓN

Las ranas son buenos indicadores del grado de contaminación ambiental: como su piel es muy permeable, estos anfibios son muy sensibles a las sustancias tóxicas presentes en la tierra y el agua.

LOS TRENES MAGNÉTICOS

Francia, el Japón, Alemania, España, Suecia y los Estados Unidos buscan el tren perfecto, que permita transportar mercaderías y personas con menos costos que los automotores. Los trenes magnéticos aparecieron como la solución ideal: al evitar el contacto con el suelo se disminuye el rozamiento. La tecnología de los trenes sostenidos por levitación magnética obligaría al cambio de todas las redes ferroviarias.



"El tiempo no es sino el espacio entre dos recuerdos."

Henri-Fréderic Amiel, filósofo suizo (1821-1881)



LOS CICLISTAS DEL FUTURO

Los ciclistas disponen en la actualidad de una precisa tecnología que ajusta milimétricamente sus organismos para lograr mejores resultados. El trabajo que hoy se lleva a cabo en el laboratorio resulta, al menos, tan importante como el desarrollo en pista o en carretera. Sistemas de entrenamiento, potenciación de músculos gracias a grabaciones en vídeo coordinados por ordenador, crean al ciclista tipo.

ACUARIOS DEL FUTURO

El ambiente más realista concebido para un acuario se encuentra en el Sea World de San Antonio, Texas, donde una colonia de 150 pingüinos se mueve entre hielos producidos artificialmente y cataratas que caen desde el techo. En Francia se ha construido en el acuario de La Rochelle un gigantesco estanque con mareas, lo que propicia la asociación de animales adaptados al mar. También francés es el mayor museo mundial del mar: Nausicaa.



COMUNICACIONES VÍA SATÉLITE

Un satélite colocado a 36.000 km de altura permite transmitir hasta 15.000 llamadas simultáneamente desde un continente a otro.



ANIMALES DESCONOCIDOS

Los biólogos conocen hasta el momento alrededor de un millón y medio de especies vivientes. Pero parece ser que esta cifra representa tan sólo la punta visible del iceberg. Algunos zoólogos y botánicos han estimado que en nuestro planeta puede haber entre cinco y cien millones de especies aún sin identificar, ocultas a la ciencia, como dentro de los hielos de los polos y en las selvas tropicales, etc.



• TIMÓN ESPACIAL

En Detroit, EE.UU., se ha desarrollado un prototipo de timón para naves espaciales tripuladas. El dispositivo es un cohete en miniatura conocido como control de actitud que provee el empuje necesario para orientar una nave interplanetaria en su desplazamiento por el espacio. El motor funciona a una temperatura teórica de 2.900 grados centígrados.

• RAPIDÍSIMO

Una nueva cámara fotográfica diseñada en los Estados Unidos puede fotografiar los hechos después de que éstos sucedieron. Esta asombrosa posibilidad se logra gracias a una serie de espejos que prolongan el camino que la luz debe recorrer antes de imprimir la película, rebotando aproximadamente treinta veces dentro de la cámara.

• EL CREADOR DE UNA PALABRA

El término ecología proviene del vocablo griego oikos, que significa "casa", "lugar donde se habita". Ernesto Haeckel (1834-1919) fue quien por primera vez lo usó para designar a la ciencia que estudia las comunicaciones animales en relación con su medio.

BUSCANDO AL MINOTAURO



Cuenta la leyenda que uno de los reyes más poderosos de la Antigüedad, Minos, rey de Creta y Cnosos, tenía un hijo de fuerza prodigiosa, llamado Androgeo. El joven fue enviado entonces a participar en los famosos juegos olímpicos de Atenas (Grecia), y desde luego venció a los participantes nativos. El rey de Atenas, Egeo, no soportó esta humillación y mató al joven Androgeo. Fue este triste episodio el que desencadenó una guerra entre ambos reyes y ambas naciones. La de Minos era la más fuerte y logró someter en poco tiempo a los rivales. Como tributo, Minos ordenó a Egeo que le enviara cada nueve años lo mejor de la juventud ateniense: siete varones y siete mujeres que serían sacrificados al Minotauro. ¿Quién era éste? Un monstruoso hombre-toro que habitaba el intrincado laberinto del palacio de Minos, del que nadie salía.

Al tercer tributo, fue el hijo de Egeo quien se ofreció para ir, ya que era un joven muy valiente que aseguró a su padre poder acabar con el Minotauro. Teseo, que así se llamaba, embarcó hacia Creta y no bien puso el pie en la isla la hija de Minos, Ariadna, se enamoró de él. Dispuesta a impedir que el joven muriera, la bella Ariadna le dio secretamente una espada para enfrentar al feroz Minotauro y una madeja de lana de la cual ella sostendría una punta, para que, una vez dentro del laberinto, Teseo lograra hallar la salida. Teseo luchó a brazo partido con el Minotauro y logró terminar con la bestia, tras lo cual halló rápidamente la salida del laberinto gracias al hilo de Ariadna. Una vez fuera, los jóvenes se escaparon de tan terrible reino en la embarcación de Teseo. Hasta aquí es la leyenda que se ha hecho universalmente popular a través del tiempo. Lo que sigue es historia.

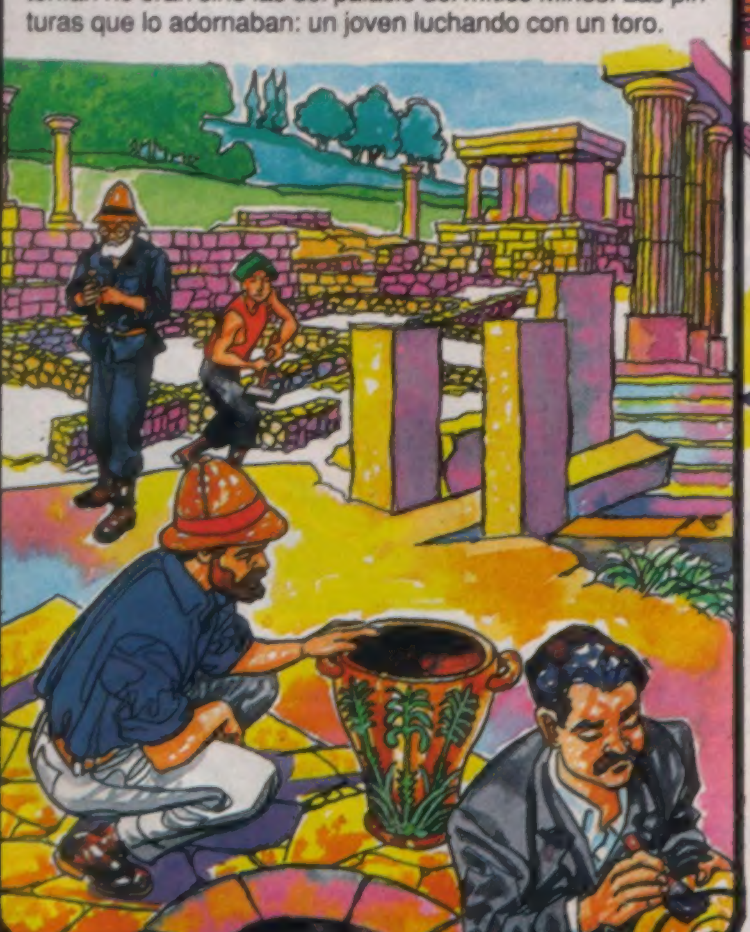




El temible Minotauro, el intrépido Teseo, el laberinto, el hilo de Ariadna... son sin duda los elementos de la más famosa de las leyendas de la Antigüedad clásica. Sin embargo, ¿hasta qué punto puede considerarse leyenda? Hace un siglo, un hombre se encargó de resolver este misterio.

Fue un arqueólogo inglés, sir Arthur Evans (1851-1941), el encargado de demostrar cuánto había de cierto en la leyenda. Nadie creía siquiera en la existencia de Minos y su laberinto, a pesar de lo cual Evans se dirigió a Creta dispuesto a excavar la región de Cnosos. Comenzó su trabajo en 1893, descubriendo primeramente importantes vestigios de escritura prefenicia, es decir de enorme antigüedad. Pero fue el hallazgo de unas ruinas gigantescas lo que lo entusiasmó más. Se trataba de unos muros de inmensas dimensiones que ocupaban nada menos que dos hectáreas y media. Una especie de patio albergaba un conjunto de salas, antesalas, pasillos y recodos imposibles de seguir con la vista ordenadamente. La conclusión no tardó en llegar: se trataba del supuestamente legendario "laberinto", y las ruinas que lo contenían no eran sino las del palacio del mítico Minos. Las pinturas que lo adornaban: un joven luchando con un toro.





Evans divulgó su hallazgo y la noticia causó sensación. Desde 1900, en que comenzó a desenterrar todo aquel misterio, hasta 1908 estuvo trabajando a la par de los obreros en las ruinas de Cnosos. No fue poco lo que se halló, incluyendo preciosísimas obras de arte que demostraron que la civilización cretense alcanzó un apogeo increíble hacia el 1600 a.C., época en que debió reinar Minos. Se practicaba entonces en su isla el "culto a la belleza": las pinturas demuestran un refinadísimo gusto estético muy superior a muchas de las muestras conservadas de otras civilizaciones antiguas. El palacio, además, contaba con grandes comodidades: tenía sistemas de cloacas y desagües, de refrigeración, baños termales y filtros de agua, entre otras cosas. Así, un mundo nuevo se abría paso entre los siglos remotos para maravillarnos y hacernos reflexionar.

ALGO MÁS

El origen del reino de Creta permanece, a pesar de todo, en el misterio al igual que su ruina. Se supone que fue el comercio lo que poco a poco engrandeció a la isla, situada en un lugar privilegiado y rica en productos como el vino y el aceite de oliva. En cuanto a su ruina, Evans sugirió la posibilidad de un terremoto, muy lógica si se considera que Creta es una zona de alto riesgo sísmico.

Las escrituras halladas por Evans aún están por descifrarse por completo. Tal vez entonces se logren aclarar muchos de los misterios que todavía rodean a la civilización del rey Minos.



EL GATO SABIO, EL LAGARTO Y EL GRILLO

(Adaptación de una fábula de Iriarte)

Cierto Gato que presumía de muy sabio, se encontró un buen día con un Lagarto y un Grillo que tomaban sol a la orilla de un pantano. Al Gato le encantaba hacer gala de sus conocimientos –aunque a veces no supiera bien cuáles eran esos "conocimientos" exactamente– y vio una excelente oportunidad para aturdir a estos incautos animales con sus alardes y sus peroratas. De modo que se acomodó los lentes y el moñito –como hacía siempre que iba a dar uno de sus discursos– y se acercó a la orilla diciendo: –Me han dicho que por estos pagos abundan las hierbas diuréticas, catárticas, narcóticas, febrífugas y... y... ¡esdrújulas! –agregó después de pensar un rato en alguna palabra que rimara con las anteriores y sonara difícil. –Es que para las patologías psicofísicas –continuó el Gato–, no hay nada mejor que un zumo heliotrópico preparado a partir de las infusiones de estas hierbas con propiedades heméticas... ¡Si lo sabré yo! El Lagarto escuchaba impávido el dilatado "speech" del Gato, del que no había entendido ni una palabra. El Grillo, en cambio, mucho más vivo que su amigo el Lagarto, se dio cuenta enseguida de que en el "brillante" discurso había gato encerrado. Así que interrumpió al Gato con un estridente "cri-cri", propio de grillos, y argumentó muy convencido: –¡Ten cuidado, Gato! No vaya a ser que por pronunciar palabras tan complicadas, ¡te olvides de cómo se maúlla! Quizás por "parecer" doctor, dejás de "ser" un gato... Cri-cri, cri-cri–, siguió diciendo el bichito, que de doctor no tenía nada, pero era un *auténtico* grillo.

Y vos..., ¿qué opinás?

¿Qué le gustaba al Gato? ¿Qué hizo cuando se acercó a los otros animales? ¿Qué le dijo el Grillo al Gato? ¿Qué significa la expresión *"auténtico* grillo"? Alguna vez, ¿descuidaste cosas que sabés hacer, ocupado en llamar la atención con otras que no dominás tanto? Contanos cómo fue, ¿dale?

El vuelo de los cisnes selváticos alcanza los 180 km por hora.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip. Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impreso en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367475

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



¡A LA COLA!



Cuando los animales llevan la cola erguida demuestran dominio, y cuando la esconden entre las patas, cobardía o tristeza.

PARA FIN DE SEMANA



En la Plaza Dorrego, en Humberto Primero y Defensa, en la ciudad de Buenos Aires, funciona una feria donde se reúnen artesanos y anticuarios. Allí podrás ver y adquirir los objetos más insospechados.

VISITANTE FAMOSO



Antoine de Saint Exupery, el autor de "El Principito" se alojó en el viejo Hotel Ostende, Ostende en la costa atlántica, en la década del 20.

UNA INTERESANTE INVITACIÓN



En la ciudad de Moreno, pcia. de Buenos Aires en Coleta Palacio 1992, te esperan recuerdos del pasado, bellos cuadros y colecciones de animales. Todos están en el Complejo Museográfico Municipal. Te recibirán como a un amigo y no te cobrarán entrada. El horario es éste: sábados y domingos: de 14 a 18; y de martes a viernes: de 7,30 a 12,30. ¡No faltes!

¿ADIVINÁS?



¿Cuál es la barba más desagradable?

La barba...ridad.

¿QUÉ LE DIJO...



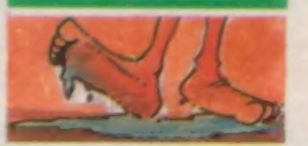
...la cortina al tapicero?
–Estoy cansada de que siempre me dejes "colgada".

¿ADIÓS A LA NAFTA?



Una firma sueca ha comenzado a fabricar autos que funcionan con propulsión eléctrica y una turbina de gas.

BALADILLA DE LOS PIES DESCALZOS



Morenos, ligeros,
listos como pájaros;
desdeñan la ojota,
odian el zapato,
¡libres por la senda
van los pies descalzos!

(Fragmento)
Antonio Agüero

PARA PENSAR



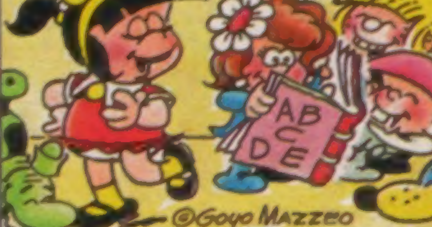
"Cuando el corazón es sano, el mal no entra nunca por la inteligencia."

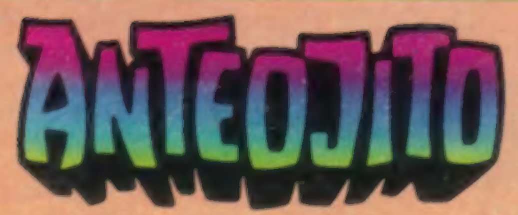
Jacinto Benavente

La pícara Sandrita

por Goyo Mazzeo







FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®

¡AL AGUA PATO!

A Trapito y a Anteojito les encanta bañarse en la pileta cuando hace mucho calor. Entonces juegan con una enorme pelota inflable que se pasan uno a otro y se divierten como focas. Pero eso sí: para jugar hay que armar la pileta y eso da un poco de trabajo: ¿los ayudamos? Pegá la hoja sobre cartulina y cortá las piezas siguiendo sus bordes gruesos. Con una tijerita calá las ranuras A y B de la pieza 3 y doblala por la línea de rayitas de modo que pueda apoyarse sobre la parte verde de pasto. Ahora doblá la pieza 2 por las líneas de rayitas y doblá hacia adentro las aletitas blancas de las aletas A y B. Con cuidado, meté las aletas A y B por la ranura correspondiente a la pieza 3 y abrí la aletitas blancas para que ya no se salgan. Anteojito y Trapito ya pueden jugar en el agua: sólo falta que pegues la aleta C de la pieza 1 por detrás del borde de la pileta, dejando el brazo derecho de Trapito fuera del agua.



C
A
B
2

A
B
3